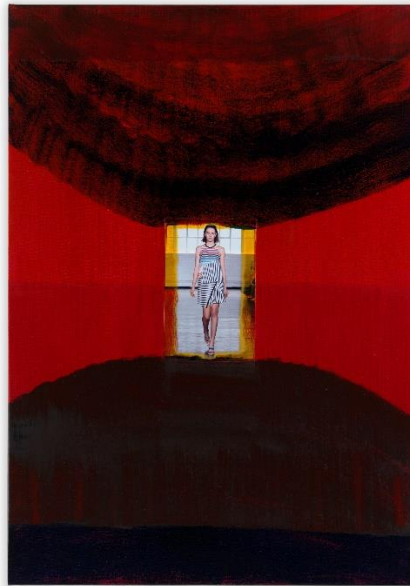


Caro Niederer – Good Life Ceramics Whish U Were Here

Das Ausstellungsprojekt *Good Life Ceramics* geht in die letzte Runde. Mit *Whish U Were Here* gestaltet Caro Niederer die Räume im Untergeschoss des Kunstmuseums ein weiteres Mal um und präsentiert diesmal Fernweh, Reiseeindrücke sowie Auslandsaufenthalte als Sehnsuchts Themen in der Ausstellung. Zu sehen sind verschiedene Genres und Medien, darunter textile Arbeiten, gross- und kleinformatische Malerei, Video und Fotografie. Auch der Garten vor dem Café im Südannex wird im nun endlich startenden Frühling mit einbezogen und die Kräuter des Gartens in Kürze als Tee im Café serviert.



Caro Niederer: TT_SpringSummer2014 #6, 2015

Wie bereits in den vorangegangenen Ausstellungsteilen *ALBUM* und *World of Interiors* ist auch im letzten Ausstellungsteil die Schnittstelle zwischen privat und öffentlich übergreifendes Thema: Caro Niederer überführt ihre eigenen Erfahrungen in ästhetische Objekte. Auf Reisen gesammelte Postkarten die später im Studio abgemalt und als kleinformatische Ölbilder in ein privates Erinnerungsobjekt umfunktioniert und schliesslich als Ausstellungsstück wiederum Eingang in die öffentliche Ausstellung finden, sind ein Beispiel für den Kreislauf in den Caro Niederer ihre Arbeiten im Wechsel zwischen öffentlich und privat eingehen lässt. Sie thematisiert die persönliche Erfahrung und Erinnerung als eine permanente Neukonstruktion von Realität. Die Überführung privater Fotografien in Malerei und diese Malerei z.B. in textile Arbeiten zeugen darüber hinaus von der Entgrenzung der verschiedenen Kunstgattungen in Niederers Werk und der Schnittstelle zwischen Öffentlich und Privat. Themen wie Mode, Sexualität oder Auslandserfahrungen ergänzen das übergreifende und titelgebende Sehnsuchtsmotiv dieses Ausstellungsteils.

Transformationen und Querverbindungen, die Wiederholung von Motiven und deren Wiedererkennen sind Leitideen für Caro Niederer. Dies gilt sowohl für die Motiventwicklung innerhalb der einzelnen Arbeiten, die Beziehungen der Werke und Serien untereinander, als auch für die Erlebnisse des Betrachters im Ausstellungsraum. Und diese dichte Kombinatorik macht die sich stetig verändernde Übersichtsausstellung von Caro Niederer zu einem aussergewöhnlichen Besuchererlebnis.

Im Rahmen der Eröffnung «Whish U Were Here» am 25. April 2018 präsentiert die Künstlerin Tina Braegger eine Reading Performance mit dem Titel «The Grateful Dead – A Diary by Gabriel Krampus».

Kurator: Lorenzo Benedetti

Presseinformation

Ausstellungsdauer
25. April – 26. August 2018

Eröffnung der Ausstellung
25. April 2018, 18.30 Uhr
Kunstmuseum St.Gallen

Tina Braeggerr:
«The Grateful Dead – A Diary by Gabriel Krampus»
Reading Performance im Rahmen der
Eröffnung am 25. April 2018
um 18.30 Uhr

Die Künstlerin wird anwesend sein!

Pressekontakt
Irina Wedlich
Kunstmuseum St.Gallen
Kommunikation
Museumstrasse 32
9000 St.Gallen

T +41 71 242 06 85
F +41 71 242 06 72
irina.wedlich@kunstmuseumsg.ch
www.kunstmuseumsg.ch

Teilnehmende Künstlerinnen und Künstler

Caro Niederer
*1963 Zürich

Sabian Baumann
*1962 Zug

Lucky De Bellevue
*1957 Crowley

Nora Berman
*1990 Los Angeles

Tina Braegger
*1985 Luzern

Timothée Calame
*1991 Genf

Martha Cunz
*1876 St.Gallen – †1961 St.Gallen

Sylvie Fleury
*1961 Genf

Christoph Gallio
*1957 Winterthur

Zuni Halpern
*1978 Zürich

Carmen Humbel
*1961 Zürich

Rachel Lumsden
*1968 Newcastle upon Tyne

Claudio Moser
*1959 Aarau

Claudia Müller
*1964 Basel

Josef Felix Müller
*1955 Eggersriet

Peter Radelfinger
* 1953 Bern

Andreas Rüthi
*1956 Zürich

Thomas Ruff
*1958 Zell am Harmesbach

Pipilotti Rist
*1962 Grabs

Ugo Rondinone
*1964 Schwyz

Helen Sear
*1955

Miroslav Tichy
*Nět
ice 1926 - †2011 Kyjov

Factsheet

Caro Niederer – Good Life Ceramics Whish U Were Here

Ausstellungsdauer	25. April – 26. August 2018
Ausstellungsort	Kunstmuseum St.Gallen
Ausstellungseröffnung	Mi 25. April 2018, 18.30 Uhr Kunstmuseum St.Gallen Mit einer Reading Performance von Tina Braegger «The Grateful Dead – A Diary by Gabriel Krampus» Die Künstlerin wird anwesend sein!
Kurator	Lorenzo Benedetti
Öffnungszeiten	Di-So 10-17 Uhr, Mi 10-20 Uhr
Eintritt	CHF 12 AHV/IV- Bezüger CHF 10 Lehrlinge, Schüler, Studenten CHF 6 Freier Eintritt für Mitglieder des Kunstvereins St.Gallen
Pressekontakt	Irina Wedlich T +41 71 242 06 85 irina.wedlich@kunstmuseumsg.ch
Homepage	www.kunstmuseumsg.ch