



Camille Corot, Odalisque, 1871/1873, Öl auf Leinwand,
Kunstmuseum Basel und Kunstmuseum St. Gallen

Tief versunken, den Kopf auf die Hand gestützt, halb sitzend, halb liegend, scheint sie mit ihren Gedanken weit weg zu sein – die «Odalisque» von Camille Corot. Sie trägt ein nordafrikanisches Kleid und ist umgeben von passenden Accessoires. Im Hintergrund sehen wir Schiffe im Hafen, die von der weiten Welt zu erzählen scheinen...

Wovon träumt die «Odalisque» wohl? Woran denkt sie?

Drucke das Bild aus und schreibe in die Gedankenwolke was der Frau durch den Kopf geht.

