

Arp Gehr Matisse

11. März – 27. August 2017

Werkliste

Raum 1

1

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Eros I, 1937

Fresko

64 x 49 cm

Privatsammlung



2

Hans Arp (1886-1966)

Vorsatzblatt aus

Le soleil recerclé, Poèmes, 1966

Holzschnitt auf Rives BFK

47 x 37 cm

Nr. 41/150, Arntz 250

Privatsammlung



3

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Mensch, von Gott eingeholt III, 1971

Farbholzschnitt, Handdruck F.G.

32,5 x 44 cm

Gehr-Stiftung St.Gallen

Urfer 106



4

Henri Matisse (1869-1954)

Jazz, 1947

Blatt XIX, *Le Lagon* (Die Lagune)

Schablonendruck auf Arches Bütten

44.6 x 34 cm

Galerie Kornfeld, Bern



5

Hans Arp (1886-1966)

Vers le blanc infini, 1960

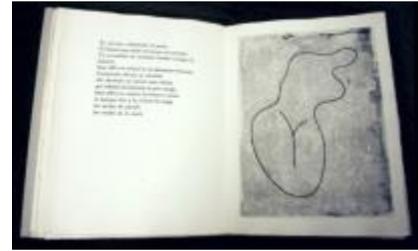
Aquatinta und Radierung

Lausanne - Paris, La Rose de Vents, 1960

37,7 x 28 cm

Druckplatte: 32.7 x 24.5 cm

Privatsammlung



6

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Geranien, 1928

Farbholzschnitt, Handdruck F. G.

50 x 53 cm

Privatsammlung

Urfer 3



7

Franziska Messner-Rast (*1951)

Ferdinand Gehr in seinem Garten in Altstätten, 1986

Fotoprint auf Barytpapier, 2017

43,7 x 31 cm



8

Franziska Messner-Rast (*1951)

Ferdinand Gehr im Atelier seines Wohnhauses in Altstätten, 1987

Fotoprint auf Barytpapier, 2017

43,7 x 31 cm



9

Franziska Messner-Rast (*1951)

Ferdinand Gehr in seinem Wohnhaus in Altstätten, 1987

Fotoprint auf Barytpapier, 2017

43,7 x 31 cm



10

Franziska Messner-Rast (*1951)

Ferdinand Gehr in seinem Garten in Altstätten, 1986

Fotoprint auf Barytpapier, 2017

43,7 x 31 cm



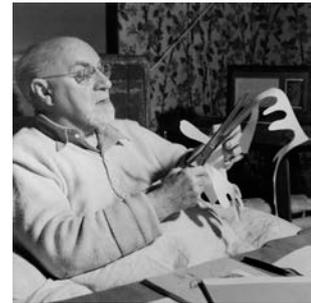
11

Matisse schneidet Papiere aus, um 1947

Fotoprint auf Barytpapier, 2017

32,5 x 31,5 cm

Archiv-Fotos / The LIFE Picture Collections / Getty Images



12

Matisse schneidet Papiere aus, um 1947

Fotoprint auf Barytpapier, 2017

39 x 31,5 cm

Archiv-Fotos / The LIFE Picture Collections / Getty Images



13

Dmitri Kessel (1902-1995)

Henri Matisse in seinem Studio an der Arbeit am Entwurf für Jungfrau Maria und Kind für seine Kapelle in Vence, Frankreich 1950

Fotoprint auf Barytpapier, 2017

41,5 x 31,5 cm

Archiv-Fotos / The LIFE Picture Collections / Getty Images



14

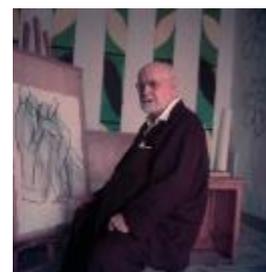
Gjon Mili (1904-1984)

Matisse in seinem Studio vor einer Zeichnung der Kreuzwegstationen, im Hintergrund die Entwürfe für die Glasfenster für seine Kapelle in Vence, 1948

Fotoprint auf Barytpapier, 2017

34 x 31,5 cm

Archiv-Fotos / The LIFE Picture Collections / Getty Images



15

Franz Larese (1927-2000)

Hans Arp signiert, Solduno, 1962

Fotoprint nach Originalnegativ 6 x 6 cm auf Barytpapier, 2017
31,7 x 30,8 cm

Kunstmuseum St.Gallen, Schenkung der Erker-Galerie
aufbewahrt in der Fotosammlung des Stadtarchivs St.Gallen



16

Franz Larese (1927-2000)

Portrait Hans Arp, Solduno, 1962

Fotoprint nach Originalnegativ 6 x 6 cm auf Barytpapier, 2017
31,7 x 30,8 cm

Kunstmuseum St.Gallen, Schenkung der Erker-Galerie
aufbewahrt in der Fotosammlung des Stadtarchivs St.Gallen



17

wohl Jürg Janett (1927-2016)

Hans Arp und Franz Larese in der Erker-Galerie, August 1964

Fotoprint nach Originalnegativ 6 x 6 cm auf Barytpapier, 2017
31,7 x 30,8 cm

Kunstmuseum St.Gallen, Schenkung der Erker-Galerie
aufbewahrt in der Fotosammlung des Stadtarchivs St.Gallen



18

Franz Larese (1927-2000)

*Rudolf Hanhart, unbekannte Kunstsammlerin, Dir. Witzig
und Hans Arp in der alten Erker-Presse, St.Gallen, August 1964*

Fotoprint nach Originalnegativ 6 x 6 cm auf Barytpapier, 2017
31,7 x 30,8 cm

Kunstmuseum St.Gallen, Schenkung der Erker-Galerie
aufbewahrt in der Fotosammlung des Stadtarchivs St.Gallen



19

Fotostudio J. Kellenberger, Arbon

*Hans Arp und Dir. Witzig im Gespräch mit
Mathilde und Ferdinand Gehr*

Fotoprint nach den Originalabzügen von 1956
auf Barytpapier, 2017
43,8 x 30,8 cm



20

Fotostudio J. Kellenberger, Arbon

*Mathilde und Ferdinand Gehr in der Ausstellung
von Hans Arp im Schloss Arbon*

Fotoprint nach den Originalabzügen von 1956
auf Barytpapier, 2017

28,7 x 42,5 cm



Die beiden Aufnahmen entstanden anlässlich eines Leseabends mit Hans Arp und Ferdinand Gehr im Schloss Arbon, 1956.

Marguerite Hagenbach sandte die Fotografien in einem Brief vom 10.10.1956 an Mathilde und Ferdinand Gehr.

Raum 2

21 - 26

Hans Arp (1886-1966)

Elemente, 1920 / 1950

10 Originalholzschnitte in Gelb (4)

und Schwarz (6) sowie ein Gedicht. Zürich, 1950.

auf handgeschöpftem Fabriano-Bütten mit Wasserzeichen «Duca di Parma» abgezogen.

je 29.7 x 20.8 cm



Eines von 200 nummerierten und vom Künstler in Bleistift signierten Exemplaren.

Die Entwürfe dieser Holzschnitte entstanden 1920 und wurden in der Werkstatt Karl Schmid unter Aufsicht des Künstlers 1949 geschnitten und handgedruckt. Typographie von Alfred Willimann.

Privatsammlung

27

Hans Arp (1886-1966)

Entwurf zu *Bannière II / Bildfahne II*, 1961

Collage, Papier

51 x 19 cm

Privatsammlung Schweiz

Entwurf zu Rau 672



28

Hans Arp (1886-1966)

Holzchnitt, 1942/43

1. Probedruck III, 1942

Holzchnitt auf Papier

37,5 x 26 cm

Galerie Widmer Auktionen, St.Gallen / Zürich



29

Hans Arp (1886-1966)

Horloge / Turmuhr, 1924

bemaltes Holzrelief

53,5 x 53,6 cm

Kunstmuseum Basel, Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach 1968

Rau 58



30

Hans Arp (1886-1966)

Tête végétale / Pflanzlicher Kopf, 1949

bemalte Hartfaserplatte

32,5 x 27 cm

Kunstmuseum Olten, 1986

Depositum der Freunde Kunstmuseum Olten



31

Hans Arp (1886-1966)

Configuration / Konfiguration, 1931-1932

bemaltes Holzrelief

69.9 x 55.0 x 3.5 cm

Fondation Beyeler, Riehen

Rau 262



32

Hans Arp (1886-1966)

Holzchnitt, 1942/43

Probedruck

Holzchnitt auf Papier

37,5 x 26 cm

Galerie Widmer Auktionen, St.Gallen / Zürich



33

Hans Arp (1886-1966)

*Formes jaunes se constellant sur un fond gris /
Gelbe Formen auf einem grauen Grund geordnet*, 1953

bemaltes Holzrelief

75 x 59.5 cm

Kunstmuseum Basel, Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach 1968

Rau 440



34

Hans Arp (Strassburg 1886–1966 Basel)

La fille du nombril / Die Nabeltochter, 1957

Relief, Hartfaserplatte bemalt

200 x 94 cm

Stiftung Franz Larese und Jürg Janett

Rau 538, 2/2



35

Hans Arp (1886-1966)

Oeil-chapiteau – Kapitellaug, 1965

Marmor (Carrara), 80 x 68 x 51 cm

Fondazione Marquerite Arp, Locarno

Trier 369



36

Hans Arp (1886-1966)

Constellation, 1960

Karton bemalt

62 x 48 cm

Privatsammlung Schweiz

Rau 653



37

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Entwurf für das Deckenfresko *Dreifaltigkeit* der Taufkapelle
in der Antoniuskirche in Basel, vor 1955

Aquarell, Faserstift auf Papier

33,5 x 42,5 cm

Privatbesitz



Taufraum
Kirche Allerheiligen Basel, 1956
Taufstein von Hans Arp, 1953
Deckenfresko *Dreifaltigkeit* von Ferdinand Gehr, 1955
Architekt: Hermann Baur
Foto: Kunstmuseum Olten, Marco Bakker



38
Hans Arp (Strassburg 1886–1966 Basel)
Page d'un livre floral /Seite aus einem Flora-Buch, 1962
bemaltes Holzrelief
51,5 x 69cm
Privatsammlung
Rau 700



39
Hans Arp (Strassburg 1886–1966 Basel)
Documenta Geigy, 1965
Holzschnitt auf Karton
58.5 x 39.3 cm
Kunstmuseum Liechtenstein



Raum 3

40
Ferdinand Gehr (1896-1996)
Roter Kopf, um 1926
Tempera auf Jute
61,5 x 44,5 cm
Kunstmuseum St.Gallen
Schenkung der Erben Ferdinand Gehr, 2014



41
Ferdinand Gehr (1896-1996)
Dämonenfries, 1937
Hugo Ball gewidmet
Fresko, 5 Tafeln
je 32,5 x 46,5 cm
Privatsammlung



42

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Frau vor dem Spiegel, 1975

Tempera auf Leinwand

115 x 80 cm

Privatsammlung



43

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Adam, 1935

Fresko

62 x 66 cm

Sammlung Andreas Gehr



44

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Verklärung Christi, 1938

Fresko

63 x 49 cm

Sammlung Andreas Gehr



45

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Himmel und Erde, 1936

Fresko

61 x 71 cm

Privatsammlung



46

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Aufnahme Mariä in den Himmel, 1934

Fresko

58 x 78,5 cm

Privatsammlung



47

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Menschwerdung II, 1936

Fresko

60 x 74 cm

Schenkung des Künstlers

Kunstmuseum St.Gallen



48

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Mann – Frau – Gott I, 1936

Fresko

32 x 27,5 cm

Privatsammlung



Kirche St. Martin, St. Gallen-Bruggen, 1936

Architekt: Erwin Schenker

Stirnwandfresko, Deckengestaltung (Keimsche Mineralfarben)
und Glasfenster von Ferdinand Gehr

Foto: Marco Bakker / Kunstmuseum Olten



Raum 4 Oberlichtsaal

49

Hans Arp (1886-1966)

Figure mythique / Mythische Figur, 1947

Bronze

Höhe: 30,5 cm

Privatsammlung



50

Hans Arp (1886-1966)

Objet de rêve à l'anse, 1941

Marmor

24.5 x 23 x 13.5 cm

Kunstmuseum Liechtenstein



51

Hans Arp (1886-1966)

Croissance / Wachstum, 1938/1960

Bronze patiniert

109 x 36 x 43,5 cm

Kunstmuseum Appenzell

Heinrich Gebert Kulturstiftung Appenzell



52

Hans Arp (1886-1966)

Sculpture méditerranéenne II / Mediterane Skulptur, 1956

Marmor, 39 x 27 x 19 cm (mit Sockel)

Kunstmuseum Basel, Schenkung

Marguerite Arp-Hagenbach 1968



53

Hans Arp (1886-1966)

Oru / Orou, 1953

Bronze

22 x 30 x 39 cm

Stiftung Franz Larese und Jürg Janett



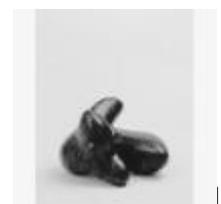
54

Hans Arp (1886-1966)

Mirr, 1949/50

Granit, 29.2 x 34 x 47 cm

Kunstmuseum Liechtenstein



55

Hans Arp (1886-1966)

Groupe méditerranéenne / Mediterane Gruppe, 1941/42

Gips mit Schlussbehandlung

25 x 26 x 17 cm

Kunstmuseum Liechtenstein



56

Hans Arp (1886 - 1966)

Gur, 1963

Bronze

106 x 35 x 22 cm

Kunstmuseum Liechtenstein



57

Hans Arp (1886 - 1966)

Entre lys et défense / Lilie oder Elefantenzahn, 1958

Bronze

88 x 46 x 28 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Schenkung Margierite Arp-Hagenbach, 1985

Werkkatalog Nr. 162



58

Hans Arp (1886-1966)

Les jumeaux Pierre et Edouard /

Die Zwillinge Pierre und Edouard, 1962

Marmor (Cristallina),

zweiteilige Skulptur, je 20 x 10 x 10 cm

Fondazione Marquerite Arp, Locarno



59

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Vorfrühlingslandschaft, 1963

Tempera auf Leinwand

89,5 x 139 cm

Kunstmuseum Olten

Ankauf 1963



60

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Landschaft mit zwei roten Wolken, 1966

Tempera auf Leinwand

45 x 55 cm

Privatsammlung



61

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Rheintal, 1966

Tempera auf Leinwand

80 x 120 cm

Privatsammlung



62

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Landschaft mit Regenwolken, 1967

Tempera auf Leinwand

90 x 85 cm

Privatsammlung



63

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Spätherbst, 1968

Tempera auf Leinwand

85 x 120 cm

Privatsammlung



64

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Landschaft, 1969

Tempera auf Leinwand

85 x 100 cm

Sammlung Andreas Gehr



65

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Angesicht, 1992

100 x 90 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben von der Ernst Schürpf-Stiftung
der Ortsbürgergemeinde St.Gallen, 1992



66

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Gott im Menschen, 1990

Tempera auf Leinwand

90 x 100 cm

Privatsammlung



67

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Gott kommt zum Menschen, 1982

Tempera auf Leinwand

100 x 90 cm

Privatsammlung



68

Ferdinand Gehr (1896-1996)

De profundis, 1978

Psalm 130

Tempera auf Leinwand

60 x 75 cm

Privatsammlung



69

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Tod und Leben, April 1970

Tempera auf Leinwand

120 x 110 cm

Privatsammlung



70

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Im Untergang neues Leben, 1971

Tempera auf Leinwand

100 x 116 cm

Privatsammlung



71

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Blühender Baum, 25. April 1972

Tempera auf Leinwand

100 x 100 cm

Kunstmuseum St.Gallen

überwiesen von der Stadt 1979



72

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Landschaft, 1955

Tempera auf Leinwand, 95 x 120 cm

Privatsammlung



Raum 5

73

Henri Matisse (1869-1954)

Jardin à Issy, um 1917

Öl auf Leinwand

130.5 x 89.5 cm

Fondation Beyeler



74

Hans Arp (1886-1966)

Dessin à deux mains, 1942

Tuschfederzeichnung

25,8 x 18,5 cm

Stiftung Franz Larese und Jürg Janett



75

Hans Arp (1886-1966)

Femme, um 1926

Tusche über Bleistift auf Velin-Papier

Blatt: 21.8 x 17.4 cm

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach 1968



76

Henri Matisse (1869-1954)

Jazz, 1947

Blatt XV, *Le Lanceur de couteaux* (Der Messerwerfer)

Schablonendruck auf Arches Bütten

42 x 65 cm

Galerie Eberhard W. Kornfeld, Bern



77

Hans Arp (1886-1966)

Le soleil recerclé, Poèmes, 1966

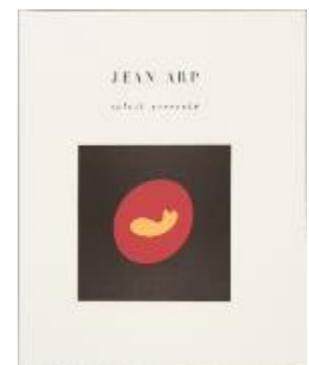
Schablonendruck auf BFK-Rives

16 Holzschnitte, Paris 1966

Mappenwerk, 50 x 40 cm

Arntz 250-269

Privatsammlung



78

Ferdinand Gehr (1896-1996)

α (Dom Trier), 1974

Fresko

58,2 x 62,5 cm

Privatsammlung



Hohe Domkirche St. Peter, Trier, 1974

Eine von zwei Fensternischen der Westwand

Architekt Penovatin: Gottfried Böhm und Nikolaus Rosiny

Foto: Kunstmuseum Olten, Marco Bakker



79-84 in Vitrine

79

Henri Matisse (1869-1954)

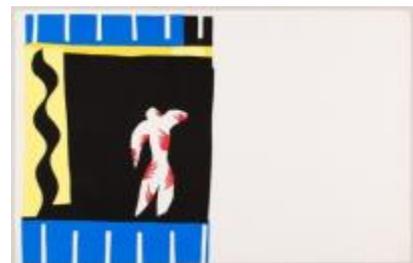
Jazz, 1947

Blatt I, *Le Clown* (Der Clown)

Schablonendruck auf Arches Bütten

42 x 65.3 cm

Galerie Kornfeld, Bern



80

Henri Matisse (1869-1954)

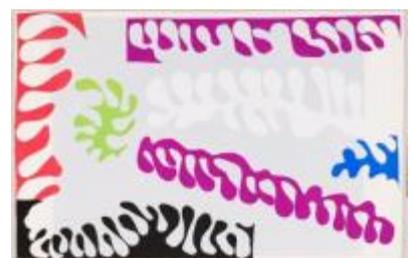
Jazz, 1947

Blatt XVII, *Le Lagon* (Die Lagune)

Schablonendruck auf Arches Bütten

42 x 65.2 cm

Galerie Kornfeld, Bern



81

Henri Matisse (1869-1954)

Jazz, 1947

Blatt III, *Monsieur Loyal* (Der Herr Direktor)

Schablonendruck auf Arches Bütten

42 x 65 cm

Galerie Kornfeld, Bern



82

Henri Matisse (1869-1954)

Jazz, 1947

Blatt III, *Icare* (Ikarus)

Künstlerbuch mit 20 Schablonendrucke auf Arches Bütten

15 Doppelseiten und fünf Einzelblätter

42.5 x 32.7 cm, Buch: 43.7 x 33.6 x 5 cm

Kunstmuseum Basel

Geschenk der Hanspeter Schulthess-Oeri-Stiftung 1961



83

Henri Matisse (1869-1954)

Jazz, 1947

Impressum, Exemplar 52/100, signiert

Handsatz auf Arches Bütten

65.5 x 42 cm

Galerie Kornfeld, Bern



84

Henri Matisse (1869-1954)

Jazz, 1947

Table des Images I-XX (Verzeichnis der Abbildungen)

Schablonendruck auf Arches Bütten

65.5 x 42 cm

Galerie Kornfeld, Bern



85

Sophie Taeuber-Arp (1889-1943)

Forme organique, plan et croix, 1935

Gouache auf Papier

27,5 x 36,9 cm

Kunstmuseum Olten

Depositum der Freunde Kunstmuseum Olten



86

Sophie Taeuber-Arp (1889-1943)

Gelbe Form, 1935

Öl auf Leinwand, 60 x 55 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach, 1966



87

Sophie Taeuber-Arp (1889-1943)

Komposition mit Bogenflächen, 1935/8

Gouache auf Papier, 35 x 26 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach, 1966



88

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Gelbe Form, um 1970

Tempera auf festem Papier

58,9 x 120,7 cm

Privatsammlung



Raum 6

89

Ferdinand Gehr (1896-1996)

In Gottes Hand, 1974

Farbholzschnitt, Handdruck

31 x 41,5 cm

Gehr-Stiftung St.Gallen



90-165

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Holzschnitte, Handdrucke

auf separater Liste nach Urfer



Urfer 12, Neujahrskarte 1947

166

Ferdinand Gehr (1896-1996)

Drei Wesen, 1974

Farbholzschnitt, Handdruck

52,5 x 57,3 cm

Gehr-Stiftung St.Gallen

Urfer 114



Sammlungsraum

167

Hans Arp (1886-1966)

Femme paysage, 1962

Marmor

78 x 93 x 58 cm

Kunstsammlung der Stadt Biel

