

Bauernkunst

Appenzeller und Toggenburger Bauernmalerei von 1600 bis 1900

22. März bis 7. September 2014

Werkliste

1

Bemalte Bohlenwand im Haus Sidwaldstrasse 6, Neu St.Johann

Video in Ausstellung

1561

Drache, Paar und Jäger

Kasein oder Eitempera auf Holz, Gesamthöhe 200 cm

Andreas und Regula Maier, Sidwald

2

Bemalte Bohlenwand aus dem Haus «untere Säge», Rotenwies bei Gais

Video in Ausstellung

um 1598

Nordostwand: Kuhherde und Vogeljagd

Kasein oder Eitempera auf Holz, H 183 x B 388 cm

Südwestwand: Weinranken

Kasein oder Eitempera auf Holz, H 192 x B 377 cm

Appenzeller Volkskunde-Museum Stein AR

3

Bemalte Bohlenwand im Haus «zum Mohren» in Bunt, Wattwil

Video in Ausstellung

Anfang des 17. Jahrhunderts

Ostwand: Lanzenträger und zwei springende Löwen

Kasein oder Eitempera auf Holz, H 243 x B 60 cm

Südwand: Frau mit Besen

Kasein oder Eitempera auf Holz, H 227 x B 60 cm

Westwand: Bartgeier

Kasein oder Eitempera auf Holz, H 40 x B 100 cm

Privatbesitz

4

Bemalte Bohlenwand aus einem Bauernhaus in Waldkirch SG

Ende 18. Jahrhundert

Vier Kirchen; links Kloster Einsiedeln, rechts: Kathedrale St.Gallen

Öl und Kasein oder Eitempera auf Holz, H 187 cm x B 287 cm

Kunstmuseum St.Gallen, G 1978.8

Erworben von der Marie Müller-Guarnieri-Stiftung, 1978

Ehemalige Sammlung Alfons J. Keller, St.Gallen

5

Wirtshauschild «zur Sonne» in Alt St.Johann, 1702

Sonne, Wappen von Sax und Toggenburg
Kasein oder Eitempera auf Holz, H 67 x B 68 x T 3 cm
Historisches und Völkerkundemuseum St.Gallen

6

Kasten, 1711

Blumenvase und Engel
Aufschrift: «An Gottes Segen Ist Alles Gelegen 1711»
Kasein oder Eitempera auf Holz, H 175,5 x B 109 x T 42 cm
Privatbesitz

7

Doppelkasten des Hans Wetmer und der Anna Engleri, 1745

Aufschrift: «1 Hans Wetmer 7 4 Anna Engleri 5»
Gesamt Tannenholz, massiv, bemalt, H 186,5 x B 196 x T 63,5 cm
Schweizerisches Nationalmuseum Zürich

8

Der Maler der frommen Sinnsprüche

tätig 1752 – 1767, oberes Toggenburg
Himmelbett der *Vill Ehr Tugend Reichen Jungfer Elsbeth Scherrerin*. AO 1756.
Aufschrift: Umfangreicher Sinnspruch
Kasein oder Eitempera auf Holz, H 187 x B 162,5 x L 211,5 cm
Appenzeller Volkskunde-Museum Stein AR

9

Der Maler der Löwen mit Blumenschwänzen

tätig 1760 – 1763
Kasten der *Jungfer Dorothea Kaufmännin*, 1760
Aufschrift: «Dieser Kasten Gehört der Jungfer Dorothea Kaufmännin Anno 1760»
Löwe aus dem Pflanzen herauswachsen
Kasein oder Eitempera auf Holz, H 173 x B 137 x T 58 cm
Privatbesitz Wildhaus

10

Der Maler der Löwen mit Blumenschwänzen

tätig 1760 – 1763
Truhe, 1763
Aufschrift: «D·R· 1763·CT·Z»
Zwei Köpfe, aus denen Pflanzen herauswachsen
Kasein oder Eitempera auf Holz, H 65 x B 134 x T 47 cm
Privatbesitz Bazenheid

11

Der Maler der schönen Köpfe

tätig 1760 – 1777, Appenzell AR, Raum Urnäsch und oberes Toggenburg
Kasten, um 1760/65
Reiter und Jagd
Tempera und Öl auf Holz, H 179 x B 123 x T 57 cm
Kunstmuseum St.Gallen
Erworben mit Beiträgen privater Donatoren, 1979
Ehemalige Sammlung R. Fässler, St.Gallen

12

Der Maler der schönen Köpfe

tätig 1760 – 1777, Appenzell AR, Raum Urnäsch und oberes Toggenburg
Himmelbett für *Herr Pfleger Johaneß Abderhalden* und *Jfr. Rosina Loßerin*, 1767
Paar zu Pferd und Jahreszeitenfiguren
Kasein oder Eitempera auf Holz, H 188 x B 156 x L 230 cm
Historisches und Völkerkundemuseum St.Gallen

13

Der Maler der schönen Köpfe

tätig 1760 – 1777, Appenzell AR, Raum Urnäsch und oberes Toggenburg
Doppelkasten des *M. Heinrich Neff und der Fr. Susanna Feurerin*, 1772
Bibelszene und Jahreszeitenfiguren
Aufschrift: «Dieser Kasten gehört dem M. (=Meister) Heinrich Neff und Fr. Susanna Feurerin in St. Johan 1772»
weitere umfangreiche Bildbeschriftungen
Öl und Kasein oder Eitempera auf Holz, H 187 x B 212 x T 60 cm
Albert Edelman-Stiftung, Ackerhus, Ebnat-Kappel

14

Der Pfingstrosenmaler

tätig 1766 – 1785, Raum Ebnat-Kappel
Hausorgel, 1769
Harfenist und Violinist, Jahreszeiten
Öl und Kasein oder Eitempera auf Holz, H 198 x B 135 x T 85 cm
Historisches Museum Uri, Altdorf

15

Der Pfingstrosenmaler

tätig 1766 – 1785, Raum Ebnat-Kappel
Betthimmel, um 1750
Jakobs Traum von der Himmelsleiter, Gen. 28.10 ff
Kasein oder Eitempera auf Holz, H 138 x B 87,5 x T 1,7-4 cm
Toggenburger Museum Lichtensteig

16

Der Eichhörnchenmaler

tätig 1786 – 1814, Raum Wildhaus
Zwei Füllungen eines Möbels, um 1785
Landschaften
Öl auf Holz, je H 28,5 x B 60 cm
Privatbesitz St.Gallen

17

Der Eichhörnchenmaler

tätig 1786 – 1814, Raum Wildhaus
Bett des *ehrsamen Nikolaus Forer*, 1787
Baumfäller, Jahreszeiten, Bibelszenen
Aufschrift: «Dise Bettstat Gehört dem Ehrsamem Nikolaus Forer 1787»
weitere umfangreiche Bildbeschriftungen
Öl auf Holz, H 153 x B 136 x L 203 cm
Privatbesitz Wildhaus

18

Der Eichhörnchenmaler

tätig 1786 – 1814, Raum Wildhaus
Kasten der *Elßbeta Cuntzin*, 1786
zwei weibliche Halbfiguren, Sommer und Frühling
Aufschrift: «Elßbeta Cuntzin im Dicken Ende 1786»
Tannenholz, massiv, bemalt, H 178 x B 126 x T 62,5 cm
Schweizerisches Nationalmuseum Zürich

19

Der Eichhörnchenmaler

tätig 1786 – 1814, Raum Wildhaus
Wirtshausschild «zum Mohren» in Bunt, Wattwil, 1798
Mohr mit Willkommbecher
Öl auf Holz, H 76 x B 82,5 x T 4 cm
Toggenburger Museum Lichtensteig

20

Der Maler der Bauernmusikanten

tätig Ende 18. Jahrhundert
Täfer einer ausgemalten Stube
Ende des 18. Jahrhunderts
Musikanten, Landschaften, ein flöte spielender Knabe in Rocailleahmenwerk
Öl auf Holz, H 160 cm x B 55-61cm, Türe: H 173 x B 70cm
Historisches und Völkerkundemuseum, St.Gallen
Erworben von der Marie Müller-Guarnieri-Stiftung, 1996

21

Der Maler der Bauernmusikanten

tätig Ende 18. Jahrhundert
Orgel aus der Kapelle Nossadunna in Lumbrein, Ende des 18. Jahrhunderts
Öl auf Holz, H 195 x B 150 x T 80 cm
Kirchgemeinde Lumbrein

22

Kastenfüllung

Ende 18. Jahrhundert
König David beobachtet die badende Batseba, 2 Sam. 11
Öl auf Holz, H 44 x B 44 x T 1,8 cm
Kunstmuseum St.Gallen

23

Truhe der *Jungfer Ursula Metler*, 1788

Paar und Landschaft
Aufschrift: «Jungfer Ursula Metler An 1788»
Öl auf Holz, L 136 x H 70 x T 49 cm
Privatbesitz

24 (nicht in der Ausstellung, Katalog Nr. 24)

Der Maler der Pärchenszenen

tätig 1795 – 1830, oberes Toggenburg
Himmelbett für *Johann Jacob Bösch* und *Fr Verena Nüßlin*, 1798
Öl auf Holz, H 183 x B 149 x L 197 cm
Toggenburger Museum Lichtensteig, Inv. Nr. 1102

25

Der Maler der Jagden

tätig 1795 – 1830, oberes Toggenburg
Pferdeschlitten mit Metallbeschlägen, 1809
Hasenjagd, Schlittenfahrt, Jäger
Öl auf Holz, H 140 x B 77 x L 190 cm
Historisches und Völkerkundemuseum St.Gallen

26

Conrad Starck

1769 Gonten – 1817 Gonten
Schaffreite für *M Franz Anton Broger* und *F. Maria Josepha Huber*, 1809
Schusterwerkstatt und Paar beim Heuen
Aufschrift: «M Franz Anton Broger F. Maria Josepha Huber Gemacht von Conrad Starck 1809.»
Öl auf Holz, H 176 x B 126,5 x T 41 cm
Privatbesitz
Ehemalige Sammlung H. Fässler, Appenzell

27

Conrad Starck

1769 Gonten – 1817 Gonten
Fahreimer, 1813 (Die Aufschrift wurde 1820 übermalt)
Senn bei der Alpfahrt
Öl auf Holz, Eimerbödeli: Ø 26,5 cm
Historisches und Völkerkundemuseum St.Gallen

28

Conrad Starck

1769 Gonten – 1817 Gonten
Himmelbett, 1808
Schreinerwerkstatt und Dachdecker
Öl auf Holz, H 179 x B 116 x L 178 cm
Appenzeller Brauchtummuseum Urnäsch
Ehemalige Sammlung R. Fässler, St.Gallen

29

Fensterladen mit Bildnis eines Sennen, um 1830

Öl auf Holz, H 99 x B 54 x T 3,5 cm
Appenzeller Brauchtummuseum Urnäsch

30

Kasten, 1820

Paar in Landschaft, Mann mit grossem Blumengefäss
Aufschrift: «Wenn ich wollte was ich sollte, könnt ich alles was ich wollte»
Öl auf Holz, H 177 x B 108 x T 47 cm
Privatbesitz, St.Gallen

31

Kasten mit der Malerwerkstatt, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts

Malerwerkstatt und Möbelschreinerwerkstatt
innen: Das Gleichnis des Pharisäers und des Zöllners, Tischrunde beim Kartenspiel
Öl auf Holz, H 176,5 x B 105,5 x T 47 cm
Musée Gruérien, Bulle FR

32 a

Schüssel

Kreuzigung, 1657

Irdenware, Berneck

Ø 29 cm, H 8 cm

Historisches und Völkerkundemuseum St.Gallen

32 b

Schüssel

Zwei Löwen, 1822

Irdenware, Berneck

Ø 23,2 cm, H 5,5 cm

Historisches und Völkerkundemuseum St.Gallen

32 c

Schüssel

Schiffer

Irdenware, Berneck

Ø 32 cm, H 5,5 cm

Historisches und Völkerkundemuseum St.Gallen

32 d

Schüssel

Mann mit Pferd

Irdenware, Berneck

Ø 33,5 cm, H 5 cm

Historisches und Völkerkundemuseum St.Gallen

32 e

Schüssel

Zwei Paare, 1826

Irdenware, Berneck

Ø 33 cm, H 6,2 cm

Historisches und Völkerkundemuseum St.Gallen

32 f

Schüssel

Taufe, zwischen 1810 – 1830

Irdenware, Berneck

Ø 31 cm, H 4,8 cm

Museum Heiden

33

Kasten, 1819

Video in Ausstellung

Verkehrte Welt

Öl auf Holz, H 172 x B 127 x T 60 cm

Museum Herisau

34

Kasten, um 1820

Bauern und Herren

Aufschrift: « Gehört dem Hs. Conrad Bodenmann und Elsbetha Bodenmann»

Öl auf Holz, H 180 x B 120 x T 43 cm

Appenzeller Brauchtumsmuseum Urnäsch

35

Trommel

erste Hälfte 19. Jahrhundert

Gesslers Tod

Öl auf Holz

B 71 cm, Ø 59,5 cm

Museum Herisau

36

Johannes Bartholomäus Thäler

1806 Hundwil – 1850 Herisau

Andenken an den Tod seines Vaters, 1831

Tempera und Tusche auf Papier, 30 x 32 cm

Appenzeller Brauchtummuseum Urnäsch

37

Johannes Bartholomäus Thäler

1806 Hundwil – 1850 Herisau

Hungertafel, um 1835

Aufschrift: «Die Grosse Theurung und Hungersnoth im Jahr 1817.»

Öl auf Karton, 50 x 58,5 cm

Historisches und Völkerkundemuseum St.Gallen

38

Johannes Bartholomäus Thäler

1806 Hundwil – 1850 Herisau

Überfall der Herisauer auf Hundwil, um 1835

Aufschrift: «Merkwürdiger Auftritt in der Revolution, auf dem Gemeindplatz in Hundweil. Den 31.

Merzen Anno 1798.»

Öl auf Leinwand, H 63 x B 80 cm

Gemeinde Hundwil

39

Bartholomäus Lämmli

1809 Herisau – 1865 Wolfhalden

Kastenfüllung, um 1830

Jakobs Traum von der Himmelsleiter, Gen. 28.10 ff

Öl auf Holz, H 23,2 x B 50 x T 2 cm

Kunstmuseum St.Gallen

40

Bartholomäus Lämmli

1809 Herisau – 1865 Wolfhalden

Kastenfüllung, 1838

Paar unter Bäumen

Öl auf Holz, H 41 x B 32 x T 1,7 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben von der Marie Müller-Guarnieri-Stiftung, 1978

Ehemalige Sammlung S. Haab, Meilen

41

Bartholomäus Lämmli

1809 Herisau – 1865 Wolfhalden

Kasten der Verena Näf, 1839

Zwei Landschaften, vier kleine Landschaften

Aufschrift: «Verena=Näf.1839»

Öl auf Holz, H 177 x B 111 x T 41 cm

Museum Appenzell

42

Bartholomäus Lämmli

Video in Ausstellung

1809 Herisau – 1865 Wolfhalden

Kasten der Anna Maria Wild, 1849

Paar, Reiter und Kühe

Aufschrift: «18 Jungfer Anna Maria Wild 49»

Öl auf Holz, H 178 x B 120 x T 37 cm

Museum Appenzell

43

Bartholomäus Lämmli

1809 Herisau – 1865 Wolfhalden

Viehweide unter Kamor, Hohem Kasten und Staubern, 1854

Öl auf Karton, H 45 x B 63,7 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Vom Historischen Museum St.Gallen überwiesen 1978

44

Johannes Müller

1806 – 1897 Stein AR

Eimerbödeli, 1835

Senn bei der Alpfahrt

Öl auf Holz, Ø 22 cm

Appenzeller Volkskundemuseum Stein AR

45

Johannes Müller

1806 – 1897 Stein AR

Senn mit sechs Kühen, 1872

Der Sennenstreifen befand sich ursprünglich im Gasthaus Rossfall

Öl, Gold- und Silberbronze auf Holz, H 24,5 x B 142,5 cm

Museum der Kulturen Basel

46

Johannes Zülle

1841 Schwellbrunn – 1938 Herisau

Alpfahrt in die Schwäg Alp und der hohe Sentis

mit Öl Farb gemacht von Joh. Zülle in Waldstatt, 1870

Öl und Goldbronze auf Papier, H 60 x B 91,6 cm

Museum der Kulturen Basel

Ehemalige Sammlung Dr. Ernst Vischer, Basel

47

Johannes Zülle

1841 Schwellbrunn – 1938 Herisau
Grempler mit drei Pferden, 1874
Öl auf Papier, H 23 x B 35,5 cm
Appenzeller Volkskunde-Museum Stein AR
Ehemalige Sammlung Dr. Syz, Zürich

ausser Katalog

Johannes Zülle

1841 Schwellbrunn – 1938 Herisau
Ansicht des Gasthauses zum Rossfall, um 1874
Öl und Goldbronze auf Papier, H 22,7 x B 27 cm
Kunstmuseum St.Gallen
Erworben von der Marie Müller-Guarnieri-Stiftung, 1983
Ehemalige Sammlung Alice Bernoulli, Basel

ausser Katalog

Johannes Zülle

1841 Schwellbrunn – 1938 Herisau
Ansicht der Liegenschaft Egg in Unter-Waldstatt, 1874
Öl auf Papier, H 35 x B 47,2 cm
Kunstmuseum St.Gallen
Erworben, 1959

48

Johannes Zülle

1841 Schwellbrunn – 1938 Herisau
Ansicht von Waldstatt, 1874
Öl auf Papier, H 25,3 x B 39 cm
Appenzeller Volkskunde-Museum Stein AR

49

Franz Anton Haim

1830 Haslen – 1890 Haslen
Sennen beim Schellenschütten, 1882
Tempera auf Papier, H 26 x B 33,6 cm
Kunstmuseum St.Gallen
Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
Schenkung Prof. E. Rutishauser, 1973

50

Franz Anton Haim

1830 Haslen – 1890 Haslen
Drei Sennen beim Jassen, um 1880
Tempera auf Papier, H 14 x B 12,3 cm
Kunstmuseum St.Gallen
Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
Schenkung Prof. E. Rutishauser, 1973
Ehemalige Sammlung Irma Rutishauser, Balgach

51

Johann Jakob Heuscher

1843 Herisau – 1901 St.Gallen

Ansicht von Waldstatt, 1866

Aquarell, Deckweiss, Tusche und Farbstift auf Papier, H 21,6 x B 43,7 cm

Appenzeller Volkskunde Museum Stein AR

Ehemalige Sammlung Alice Bernoulli, Basel

52

Johann Jakob Heuscher

1843 Herisau – 1901 St.Gallen

Gasthaus zum Schützengarten, Herisau, 1874

Aquarell, Tusche und Farbstift auf Papier, H 23,5 x B 36,5 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Ausser Katalog

Anna Barbara Aemisegger-Giezendanner

1831 Bendel – 1905 Hemberg

Ansicht von Bendel, 1893

Aquarell und Feder auf Papier, H 21,7 x B 31,7 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Depositum der Gottfried Keller-Stiftung

Schenkung Prof. E. Rutishauser, 1973

53

Anna Barbara Aemisegger-Giezendanner

1831 Bendel – 1905 Hemberg

Die Melker im Stalle, Ende 19. Jahrhundert

Aquarell, Bleistift und Tusche auf Papier, H 15 x B 25,7 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Depositum der Gottfried Keller-Stiftung

Schenkung Prof. E. Rutishauser, 1973

Ehemalige Sammlung Irma Rutishauser, Balgach

54

Anna Barbara Aemisegger-Giezendanner

1831 Bendel – 1905 Hemberg

Bauernhaus «Seewis», Schönenboden, Wildhaus, Ende 19. Jahrhundert

Aquarell, Deckweiss, Bleistift und Tusche auf Papier, H 20,5 x B 29,2 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben vom Edmund Moosherr-Sand-Fonds der Ortsbürgergemeinde St.Gallen, 1996

Ehemalige Sammlung Hilde Oberli-Kästli, Bellikon

55

Christoph Sebastian Allgöwer

1827 St.Gallen - 1908 St.Gallen

Burghügel Rosenberg mit Liegenschaft Thal Herisau, um 1890

Öl auf Papier, H 40 x B 68 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben von der Marie Müller-Guarnieri-Stiftung, 1983

Ehemalige Sammlung Alice Bernoulli, Basel