

Converter

3. Februar – 6. Mai 2018

Werkliste

Raum 1

Pamela Rosenkranz (*1979, Altdorf)

Living Colours, 2012

Videoanimation, Projektion in gedimmtem Licht, Ton

Loop Min. 8:23

Courtesy Karma International, Zürich, und Miguel Abreu, New York



Pamela Rosenkranz (*1979, Altdorf)

Purity of Vapors, 2012

Eisschrank, PET-Flaschen, Silikon, Pigmente

60 x 164,5 x 65 cm

Courtesy Karma International, Zürich, und Miguel Abreu, New York



Raum 2 / Seitensaal Nord

Gabriel Kuri (*1970, Mexiko-Stadt)

Attempt 1 to arrest the flow between event A and event B, 2018

Stahlrohr, Stein, Bisquitverpackungen, Schweizer Banknoten

Dimension variabel, Raum: 4,52 x 19,93m

Courtesy the artist und Esther Schipper, Berlin



Raum 3 / Ecksaal Nord

Raphael Hefti (*1978, Biel)

Dr. Sattler: So, what are you thinking?

Dr. Grant: We're out of a job.

Dr. Malcom: Don't you mean extinct?

2018

Rostfreier Stahl, über die Dauer von fünf Jahren hohen Temperaturunterschieden ausgesetzt, wodurch ein natürlicher Alterungsprozess von sonst 1000 Jahren vorweggenommen wurde, Stahlrost, Windkanal

Stahlbalken je 265 x 28 x 20 cm

Windkanal, Dimension variabel

Courtesy the artist



Raum 4 / Oberlichtsaal



Nina Beier (*1975, Aarhus, Dänemark)

Beast, 2018

Mechanischer Bulle, Plastiktanks, Pulvermilch

Dimension variabel, Raum: 19,93 x 9,42 m

Courtesy the artist



Nina Beier (*1975, Aarhus, Dänemark)

Mars, 2018

Asphalt, Schokolade

Dimension variable, Raum: 19,93 x 9,42 m

Courtesy the artist

Raum 5 / Ecksaal Süd



Olga Balema (*1984, Lwiw, Ukraine, dt. Lemberg)

It's a Mad, Mad, Mad, Mad World, 2018

PVC-Material, Druck

Dimension variable, Raum: 8,62 x 10,30 m

Courtesy the artist

Raum 6 / Seitensaal Süd



Michael E. Smith (*1977, Detroit)

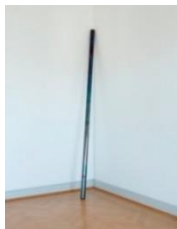
Untitled, 2018

Plastik, LED-Licht

Dimension variabel

Courtesy the artist und KOW, Berlin

Raum 7 / Sammlungsraum



Raphael Hefti (*1978, Biel)

Aus der Serie *Replaying the mistake of a broken hammer*, 2014

In einem manipulierten industriellen Härtingsofen angelassene polierte Stahlwelle

Ø 7 cm x 300 cm

Kunstmuseum St.Gallen

erworben vom Kunstverein St.Gallen 2014



Michael E. Smith (*1977, Detroit)

Untitled, 2018

Rasensprenger, Kunstherz, diverse Materialien

Dimension variabel

Courtesy the artist und KOW, Berlin



Gary Kuehn (*1939, Plainfield, New Jersey)

Untitled, 1969
Fiberglas, Stahl
63,5 x 76,2 x 50,8 cm
Kunstmuseum St.Gallen
erworben 2008



Keith Sonnier (*1941 Mamou, Louisiana)

In Between II, 1969
Glas, Latex, Kabel, Glühlampen, Zeitschalter
232,5 x 175 x 15 cm
Kunstmuseum St.Gallen
erworben von der Marie Müller-Guarnieri-Stiftung 1994



Richard Serra (*1939, San Francisco)

Thelma, is that you? (For Lena Horne), 1983
Walzstahl
240 x 240 x 3 cm
Kunstmuseum St.Gallen
Schenkung Heiner E. Schmid, 1997
aus Anlass des Zehnjahr-Jubiläums der Wiedereröffnung des
Kunstmuseums St.Gallen



Donald Judd (1928 Excelsior Springs, Missouri – 1994 New York)

Untitled (#94, 1967), 1988
verzinktes Eisen
12,7 x 183 x 21,8 cm
Kunstmuseum St.Gallen
ehemalige Sammlung Rolf Ricke im Kunstmuseum St.Gallen,
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, MMK Museum für moderne Kunst,
Frankfurt am Main



Bill Bollinger (1939 Brooklyn, NY – 1988 Pine Plains, NY)

Droplight, 1969
Glühlampe in Gummifassung mit Elektrokabel
Dimension variabel, Kabellänge: 400 cm
Kunstmuseum St.Gallen
ehemalige Sammlung Rolf Ricke im Kunstmuseum St.Gallen,
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, MMK Museum für moderne Kunst,
Frankfurt am Main



Sol LeWitt (1928 Hartford – 2007 New York)

Wall Drawing // 1116, Triangle within a Circle, each with broken Bands of Color, 2004
Acryl auf Wand
Durchmesser 380 cm
Leihgabe der Walter A. Bechtler-Stiftung, 2004

Foyer



Raphael Hefti (*1978, Biel)

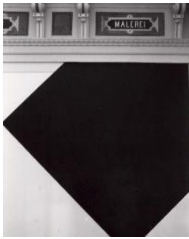
Aus der Serie *Substraction as Addition*, 2015

Luxarbeschichtetes, doppelt verglastes Museumsglas

220 x 107 x 2,5 cm

Kunstmuseum St.Gallen

erworben vom Kunstverein St.Gallen, 2015



Richard Serra (*1939, San Francisco)

Corner Pentagon, 1988

Ölkreide (Paintstick) auf Leinwand, 227 x 227 cm

Schenkung von Heiner E. Schmid in Anerkennung

des Wirkens von Rudolf Hanhart, 1989