

Metamorphosis Overdrive

7. März – 6. September 2020, Kunstmuseum St.Gallen



Simon Dybbroe Møller (*1976, Aarhus)
Things and the Thoughts That Think Them, 2011
Plexiglas-Vitrinen, div. Materialien
Courtesy der Künstler und Galleria Francesca Minini,
Mailand



Simon Dybbroe Møller (*1976, Aarhus)
Video, 2020
Skulptur aus der Sammlung des Kunstmuseums,
Plastiktüte, Magnetband, Ventilator
Courtesy der Künstler und Galleria Francesca Minini,
Mailand

Skulptur: Hermann Haller (Bern 1880 – 1950 Zürich)
Tänzer, 1945
Bronze, 145 cm
Kunstmuseum St.Gallen
Schenkung Martita Jöhr-Rohr, St.Gallen, 1991



Simon Dybbroe Møller (*1976, Aarhus)
Animate V, 2012
HD Video, 6:24 min
Courtesy der Künstler und Galleria Francesca Minini,
Mailand



Guan Xiao (*1983, Peking)
Mole, Wound, Whistle, 2020
Holzplatte, Poly-Kitt-Basis, Acrylfarbe
117 x 120 x 7.5 cm
Courtesy die Künstlerin und Kraupa-Tuskany Zeidler,
Berlin; Atenna Space, Shanghai



Guan Xiao (*1983, Peking)
Puddle, Moon, Shoelace, 2020
Holzplatte, Poly-Kitt-Basis, Acrylfarbe
140 x 118 x 7.5 cm
Courtesy die Künstlerin und Kraupa-Tuskany Zeidler,
Berlin; Antenna Space, Shanghai



Rà di Martino (*1975, Rom)
Afterall (a space mambo), 2019
Video, 12:30 min
Courtesy die Künstlerin und Galleria Monica
De Cardenas Milano, Zuoz, Lugano



Diego Perrone (*1970, Asti)
Ohne Titel, 2018
Wachs und Metall
130 x 90 x 31 cm
Courtesy der Künstler und Galleria Massimo
De Carlo, Mailand, London, Hong Kong



Diego Perrone (*1970, Asti)
La notte all'indietro pesa, 2019
Wachsausschmelzguss von Glaspaste
90 x 95 x 15,5 cm
Sockel aus MDF, weiss lackiert
120 x 60 x 90 cm H
Courtesy der Künstler und Galleria Massimo
De Carlo, Mailand, London, Hong Kong



Camille Blatrix (*1984, Paris)
Sang, 2017
Harz, Papier, Gummi, Edelstahl
19.5 x 8 x 4.5 cm
Courtesy der Künstler und Galerie Balice Hertling,
Paris; Andrew Kreps, New York



Yngve Holen (*1979, Braunschweig)
Hater Taillight, 2016
Schlusslicht, pulverbeschichteter Stahl
28 x 105 x 90 cm
Courtesy der Künstler und Galerie Neu, Berlin;
MODERN ART, London; Neue Alte Brücke, Frankfurt



Guan Xiao (*1983, Peking)
*Lulubird slowly dipped her tongue into the ice cream,
waited until it started buzzing*, 2020
Messing, pigmentiertes Messing, Acrylfarbe,
Trockenblume, Textil
Dimension variabel
Courtesy die Künstlerin und Kraupa-Tuskany Zeidler,
Berlin; Antenna Space, Shanghai



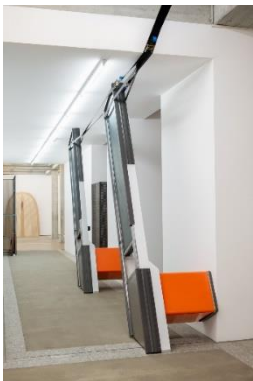
Timotheé Calame (*1991, Genf)
Mobilier/Documentaire - Pupuces (Elegie)
Mobilier/Documentaire - GenferGuru
*Mobilier/Documentaire - Masculine Hard Soles &
Kibbutzniks Junior*
2020
Holz, pigmentierter Beton, Abfluss, Räder, Acryl
auf mdf, Stahl, Lautsprecher, Ton
je 205 x 94 x 50 cm
Courtesy der Künstler und Weiss Falk



Yngve Holen (*1979, Braunschweig)
Rose Painting, 2018
Sperrholz (CLT)
Ø 200 cm, T 30 cm
Courtesy der Künstler und Galerie Neu, Berlin;
MODERN ART, London; Neue Alte Brücke, Frankfurt



Yngve Holen (*1979, Braunschweig)
Unhide The Zero, 2019
Bronze
43 × 30 × 15.5 cm
Courtesy der Künstler und Galerie Neu, Berlin;
MODERN ART, London; Neue Alte Brücke, Frankfurt



Ilona Ruegg (*1949, Rapperswil)
Equation of Loss, 2019
Installation
Dimension variabel
Courtesy die Künstlerin



Camille Blatrix (*1984, Paris)
Wher, 2016
Harz, Polyester, Farbe, Edelstahl, Silber und
Elektromotor
65 x 190 x 70 cm
Courtesy der Künstler und Galerie Balice Hertling,
Paris; Andrew Kreps, New York



Camille Blatrix (*1984, Paris)
Fra Francesca, 2019
Tulpenbaum- und Lindenbaumholz, graue
Abdichtung, Acrylharz, Edelstahl, Gummi
250 x 200 x 30 cm
Courtesy der Künstler und Galerie Balice Hertling,
Paris; Andrew Kreps, New York



Camille Blatrix (*1984, Paris)
Weiterbildungszentrum Holzweid, 2020
Birnbäum, Intarsie aus Holz
30 x 35 cm
Courtesy der Künstler und Galerie Balice Hertling,
Paris; Andrew Kreps, New York



Diego Perrone (*1970, Asti)
Ohne Titel, 2018
Wachs und Metall
115 x 120 x 42 cm
Courtesy der Künstler und Galleria Massimo
De Carlo, Mailand, London, Hong Kong